**Публичное представление собственного инновационного педагогического опыта учителя русского языка и литературы**

**МОУ «Средняя общеобразовательная школа №11»**

**г. о. Саранск Республики Мордовия**

**Семенкиной Татьяны Сергеевны**

**Тема инновационного педагогического опыта (ИПО):**

**«Биографический метод в литературоведении и его реализация в школьной практике как способ повышения качества образования и воспитания»**

**1.Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса**

В процессе изучения литературы в рамках школьной программы биография писателя занимает одно из важнейших мест. Особенно велика роль изучения биографии в средних классах. Жизнеописание автора литературных произведений расширяет мировоззрение школьников, оказывает на обучающихся воспитательное воздействие, поскольку личность писателя и его взгляды могут вдохновить обучающихся, а литератор может стать для них примером для подражания. Изучение биографии писателя представляет собой не просто перечисление фактов из жизни. Биография подразумевает изучение жизненного пути художника слова, формирования его взглядов; рассмотрение литературной и общественной деятельности литературоведа, анализ взглядов общественности на данную деятельность, влияния писателя на общественные и литературные процессы; знакомство с личностью изучаемого автора, его окружением и эпохой, в которой он жил.

Школьная программа не всегда может дать достаточно материала для усвоения всех необходимых для старшеклассников знаний о писателе. Поэтому учитель может порекомендовать дополнительную литературу. В последние годы не только в литературоведении, но и среди общественности возрастает интерес к жанру биографии. Появляется большое количество методической и художественной литературы, представляющей собой жизнеописание. В работе приведены примеры того, как на уроках литературы может осуществляться изучение биографии писателя на основе различных форм работы.

**Цель работы -** выявить спецификубиографического метода и его реализацию в школьной практике.

**Гипотеза** – создание и внедрение в образовательный процесс средней общеобразовательной школы системы уроков, основанной на биографическом методе, направленной на более углубленное изучение жизни и творчества писателя в контексте эпохи. Предложенная система уроков будет эффективной при условии:

1) если в ходе изучения жизни и творчества писателя в контексте биографического метода будут введены разнообразные формы работы;

2) если система уроков, предлагаемая школьникам будет активизировать их самостоятельную деятельность как во время урока, так и при выполнении домашнего задания.

Цель и гипотеза позволяют сформулировать следующие **задачи:**

1) рассмотреть биографический метод как методологическую проблему;

2) охарактеризовать критерии отбора биографического материала и способы его представления на уроках литературы;

8) изучить, каким образом данный метод можно использовать на уроках литературы.

**Актуальность исследования** объясняется тем, что в настоящее время изучение биографии писателя на уроках литературы рассматривается как один из ключевых этапов при анализе художественного произведения. Вместе с возросшей ролью уроков, посвященных биографии, возникает и необходимость разнообразия форм этих уроков. Разнообразие форм работы позволит обеспечить более содержательное и осмысленное восприятие обучающимися биографии писателя. Представленные формы обучения позволят углубить знания обучающихся о писателе и смогут вызвать интерес школьников к чтению.

**Практическая значимость опыта** заключается в том, что теоретические и методологические положения, а также выводы работы могут быть использованы учителем-словесником в практике литературного образования, а также педагогами-экспериментаторами при проведении педагогического исследования.

**Новизна** заключается в следующем: в связи с изменением самого процесса образования в настоящее время в качестве основных закреплены методы обучения, при которых обучающийся должен самостоятельно открыть необходимые знания,но на практике это вызывает у учителей и у обучающихся затруднения. В данной работе нами представлена авторская методика по изучению биографии в образовательном пространстве урока литературы.

**Теоретическая значимость опыта** заключается в том, что на конкретном материале раскрываются способы обучения школьников навыкам исследовательской деятельности и умению выполнения литературоведческого анализа художественного произведения, а также к осознанному восприятию и качественной эстетической оценке произведений современной русской литературы при ее изучении в рамках обращения к филологическому роману.

**Практическое значение** заключается в том, что основные утверждения и методические рекомендации можно использовать в учебно-воспитательном процессе как средство формирования базовых компетенций учащихся.

**2. Теоретическая база опыта.**

**Теоретико-методологические основания и источники исследования:**

В качествематериала были использованынаучные труды П. В. Басинского, Е. А. Жиндевой, В. И. Новикова, А. А. Холикова, О. И. Царевой. Опорными источниками для исследования стали работы Г. О. Винокура,Н. И. Горобец, О. Ф. Ладохиной.

**Методы исследования**были выбраны с учетом специфики его предмета и поставленных задач. Методология исследования основывается на сочетании теоретических и эмпирических методов. В работе были использованы следующие теоретические методы: анализ, интерпретация, сравнение, классификация. Эмпирические методы представлены такими методами, как: биографический, историко-литературный, культурно-исторический, социологический и аксиологический.

**4. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Вопрос о том, какое место должна занимать биография в школьном изучении литературы, давно является объектом пристального внимания и споров педагогов-словесников и методистов. Еще в дореволюционных школах сложилась традиция изучения писательских биографий как средства воспитания человека и гражданина. В изложении биографий и рекомендациях к их изучению во главу угла ставились неповторимые черты человека, имя и поступки которого сохраняются для потомков.

Помимо своей дидактической направленности, биография служит своеобразным ключом к творчеству писателя, с ее помощью можно провести более полный разбор изучаемого произведения. Поэтому еще одна из целей изучения писательских биографий - установление взаимосвязи между жизнью писателя и его произведениями. Такой подход способствует более глубокому восприятию текста анализируемого произведения и является важнейшим элементом постижения его сути.

Принцип воспитывающего обучения на примерах биографий актуален и в настоящее время. Идея о том, что при изучении писательских биографий решается целый комплекс воспитательно-образовательных задач.

Возросший в условиях модернизации российского образования интерес к личности писателя ставит перед современными методистами ряд проблем. Основываясь на положениях отечественных методистов, считающих целью литературного образования приобщение учащихся к богатствам мировой классики и воспитание на этой основе нравственности, эстетического вкуса, при изучении писательских биографий мы полагаем целесообразным перенести акцент на личность авторов, что, в свою очередь, будет способствовать развитию личности ученика, его интеллектуальному, эмоциональному и нравственному обогащению.

На современных уроках литературы необходимо повысить эффективность литературного образования путем разработки новых подходов к изучению писательских биографий в школе. Анализ вариативных программ, учебников и учебных пособий показал, что в современной методике нет сложившейся типологии подачи писательских биографий, не проведены четкие границы между биографическими жанрами, нет общепринятой классификации жанров, не сложились единые критерии их дифференциации

В русском литературном процессе биография, или жизнеописание, всегда являлась популярным жанром. Становление и эволюция жизнеописания свидетельствуют о интересе человечества к личности человека. Но имеющая богатую и древнюю традицию биографическая литература остается мало изученной областью в отечественной и мировой историко-литературной науке. Среди ученых до сих пор нет единого мнения о жанре биографии. В частности, не решены вопросы о возникновении и развитии биографии как литературного жанра. Исходя из современного терминологического понимания слова «биография», одни ученые считают, что она возникла в восемнадцатом веке, другие – в девятнадцатом.

Известный теоретик Г.О. Винокур причину неизученности произведений биографического жанра видит в следующем: проблема биографии не только не обсуждалась в научно-критической и философской культуре, но и не возникала почти никогда как серьезная проблема культуры.Жанр произведения должен определять содержание и доминирующие приемы, организующие его поэтику, т. к. любой жанр есть конкретное единство особенных свойств формы в ее основных моментах – своеобразной композиции, образности, речи, ритме. Жанровую природу произведения определяют не совокупность черт, а система компонентов формы, заключающей в себе художественный смысл. Именно жанр произведения определяет его поэтику. Но в то же время любой жанр, обладая характерным только для него диапазоном возможностей, может существовать лишь в окружении других жанров.

Исходя из этих положений, можно считать, что беллетризованная, документальная, научная биографии – разновидности биографии. Беллетризованная биография в свою очередь может существовать в разных жанровых вариантах: романе, повести, очерке и т. д.

О возникающих в литературе «встречных тенденциях, сближающих друг с другом различные жанры» и биографию, писали многие ученые. Подтверждение тому – существование различных типологий биографий, подчеркивающих условность внутрижанровых границ.

Одной из серьезных проблем современного школьного литературного образования является проблема прочтения классики. Литература прошлого впитала в себя опыт исторического развития общества, и в этом таятся не использованные до конца резервы усиления воспитательного воздействия ее на молодежь. Важно найти в русской классике то, что созвучно времени и волнует учащихся.

Изучение произведений словесного искусства на занятиях по литературе при всей ограниченности анализа в условиях школьного учебного процесса по сравнению с анализом литературоведческим должно быть строго научным, опирающимся на устоявшиеся, проверенные оценки литературных явлений и на лучшие достижения современной литературоведческой науки.

В основе концептуального изучения литературы, дающего высокий воспитательный результат, лежит постепенное углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Обогащение художественного восприятия предполагает развитие способности наслаждаться искусством, понимать его целостность и художественную значимость.

На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности школьников к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении.

Использование особенностей понимания читателем-школьником произведений Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Фета, Некрасова, Толстого, Бунина, Куприна, Короленко, Горького, Есенина, Платонова, Твардовского, Астафьева, современных авторов убеждает в том, что нет авторов «трудных» и «легких», а есть произведения, прочитанные недостаточно глубоко и сознательно или просто непонятые. В одних случаях мы имеем дело с невосприимчивостью к лирической поэзии, в других – с непониманием произведений драматического рода, в третьих– с равнодушием к художественному миру эпического произведения. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных заданий, введение различных форм содержательной отчетности, обогащение методики урока, использование нетрадиционных форм урока, совершенствование внеклассных занятий – вот реальные пути преодоления трудностей и противоречий.

Если в старших классах изучение биографии писателя может занимать целый урок, то в 5-8 классах на жизнь и творчество писателя отводится только один из этапов урока. В связи с этим перед учителем возникает вопрос: «Как преподнести биографию писателя?». Биография позволяет не только познакомиться с личностью писателя, но и помогает проанализировать художественное произведение, опираясь на позицию автора и сравнивая её со своим восприятием. Зачастую в средних классах изучение биографии превращается в перечисление сухих фактов из жизни писателя, которые обучающиеся плохо запоминают. Избежать этого можно, выстроив работу на уроке в интерактивной форме, при которой обучающиеся будут активными участниками урока. Интерактивные формы работы позволят ученикам самостоятельно добыть информацию о жизни писателя и сделать вывод, каким образом биография художника слова повлияла на его творчество.

Например, при изучении произведения В. Г. Распутина «Уроки французского» на уроке обобщения и систематизации изученного в качестве актуализации знаний обучающимся предлагается доказать, что данный рассказ является автобиографичным:

Учитель: Давайте попробуем доказать, что рассказ уроки французского автобиографичный. Составьте на доске кластер, в котором будут записаны основные факты, которые подтверждают это.

(На доске записано «Уроки французского» – автобиографический рассказ. Дети подходят к доске, записывают факты:

- в 1948 г. писателю было 11 лет;

- Распутин учился в 5 классе в райцентре;

- его учительницу звали Лидия Михайловна;

- он рос без отца;

- в его семье было 3 детей;

- и т. д.)

Хорошо! Мы доказали, что этот рассказ автобиографический.

Наверное у вас возник вопрос: на самом ли деле с Распутиным произошла эта история, или что-то писатель выдумал? К нам в класс пришла сама Лидия Михайловна, которая расскажет нам, как все было на самом деле. Выступление ученицы, которая читает речь от лица Лидии Михайловны:

*Эту книгу, я купила и узнала в авторе своего ученика, а в учительнице – себя и написала Валентину Григорьевичу...Впервые рассказ был напечатан в 1973 году в комсомольской газете «Советская молодежь» и посвящен памяти матери Александра Вампилова-также учительнице-Анастасии Прокопьевне Копыловой. В те годы еще молоденькая выпускница Иркутского института иностранных языков, я приехала в далекую Усть-Уду. Класс достался отчаянный. И прогуливали, и хулиганили – всё было. Я организовала драмкружок, и «разбойники» вскоре преобразились.  
Валя Распутин не был лидером в классе, но его уважали за справедливость и смелость. Плохо тогда жилось, как и повсюду в послевоенные годы, впроголодь. Одеты были дети кто во что горазд: старые шапки, заношенные другими фуфайки, ичиги на ногах.*

*Все было не так! И макароны я ему не передавала, и в «чику» и «замеряшки» не играла. Он был лишь одним из многих моих учеников. Так случилось, что Валя стал знаменитым писателем, но я не хочу отблесков его славы. У меня и своя жизнь интересная, по всему свету помоталась. Работала и в Камбодже, и в Алжире, и во Франции… Только преподавала я там уже не французский, а русский язык — для тех, кто владел французским. Родилась и выросла в Москве, но папу направили работать в Забайкалье… Спустя годы три с половиной десятка лет в Саранске в университете преподавала.*

*Я стала читать «Уроки французского» — и обомлела: ведь Лидия Михайловна, это, по всему выходит, я? Но чем дальше читала, тем больше убеждалась, что образ этот собирательный (в нем есть черты и других учителей, которые учили Валю), только тогда и успокоилась.*

Учитель: Как вы считаете, все события в рассказе происходили на самом деле?

(Нет, в рассказе есть художественный вымысел)

При изучении рассказа А. П. Платонова «Никита», повествующего о событиях во время ВОВ и о послевоенном времени, изложить биографию писателя (в которой будет упомянуто, что А. Платонов сам был участником ВОВ) может ученик, выступающий с сообщением.

Представленные формы работы дают возможность обучающимся принять активное участие в проведении урока, что вызывает заинтересованность к теме урока и помогает ученикам более эффективно запомнить информацию, касающуюся биографии писателя.

В процессе изучения литературы огромное влияние на формирование духовных потребностей молодежи, ее нравственных качеств оказывают идеалы русских и лучших зарубежных авторов. В работе с учащимися должно присутствовать рассмотрение вопросов, интересующих современную молодежь. В школе учащимся следует помочь сделать выбор книг для чтения, усвоить нравственно-эстетический потенциал произведений словесного искусства. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности школьников: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ – от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

**5. Анализ результативности.**

Плодотворная работа с детьми позволила мне достичь определенных результатов:

* у многих учащихся сформировалась положительная мотивация изучения русского языка и литературы;
* формируется умение творческого подхода к решению учебных задач, совершенствуется речевое развитие.

Ежегодно со своими учащимися принимаю активное участие в проведении технологических декад в школе, участвуем в проведении городских олимпиад и республиканских конкурсах:

- Бутяйкина Алена, 6 класс – лауреат 3 степени регионального конкурса творческих работ «Юность, опалённая войной», 2021 г.;

- Пискунова Вероника, 7 класс – лауреат 3 степени республиканского конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Великая отечественная война в истории моей малой родины», 2022 г.;

Результатом работы над данной проблемой стал ряд публикаций различного уровня.

**Международный уровень:**

1. «Урок-квест по изучению биографии М. Горького(роман П. Басинского «Горький: страсти по Максиму»)», г. Нефтекамск, 2019 г.;
2. Урок-диспут по изучению биографии Л. Н. Толстого (роман П. Басинского «Лев Толстой: бегство из рая»), г. Саранск, 2021 г.;
3. «Сущность филологического романа: определение, границы понятия, разновидности», г. Минск, 2019 г.

**Российский уровень:**

1. «Место филологического романа в системе изучения биографии писателя», г. Санкт-Петербург, 2020 г.
2. «Особенности изучения типов подчинительной связи в словосочетаниях на примере рассказов А. П. Чехова», «Мир Педагога» (<https://mir-pedagoga.ru/>), 2022 г.

**6. Трудности и проблемы при использовании данного опыта**

Трудность опыта состоит в том, что учитель должен учитывать все условия организации успешного построения процесса обучения: организовывать работу обучающихся с применение инновационных технологий, контролировать деятельность обучающихся на каждом этапе урока, корректировать ответы обучающихся, помогать обучающимся сформировать собственную точку зрения.

**8. Наглядное приложение: конспект открытого урока**

**Тема урока:**«**В жизни всегда есть место подвигу» (по рассказу М. Горького «Легенда о Данко»)**

**Цели урока:**

1) образовательная: способствовать формированию представлений о М. Горьком как великом русском писателе, расширить знания о жизни и творчестве писателя;

2) развивающая: пробудить интерес к творчеству М. Горького и помочь проникнуть в художественный мир писателя; развивать умение анализировать прозаический текст; научить понимать, в чем заключается нравственная проблематика рассказа;

3)воспитательная: воспитывать культуру восприятия художественной литературы, обогащать мир чувств, эмоций детей, развивать интерес к чтению и потребность в нём; воспитывать чувство нравственности.

**Планируемые результаты:**

Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

Предметные: воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

**Тип урока:** обобщение и систематизация изученного.

**Оборудование:** доска, тетради, карточки, презентация.

**Планируемые результаты:** иметь знания о жизни и творчестве М. Горького; уметь анализировать художественный текст, выражать свою точку зрения на поставленный вопрос; владеть понятиями «подвиг», «самопожертвование».

**Формы работы:** фронтальная (беседа), индивидуальная (выразительное чтение, сообщение), работа в парах (анализ текста).

*«В жизни всегда есть место подвигу»*

*М. Горький*

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **УУД** |
| **I. Орг. момент.** | Приветствие. Определение целей и задач урока. **(Слайд 1)** | Беседа. | Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение целей, функций участников, способов взаимодействия. |
| **II. Актуализация знаний.** | 1. Актуализация знаний.  Учитель: Мы изучаем творчество М. Горького. В период раннего творчества Горький часто размышлял над вопросом: «Каким должен быть человек, и как ему жить среди людей?»  Чтобы ответить на этот вопрос, давайте вспомним биографию Максима Горького. Для этого я предлагаю вам составить кластер «Фишбоун» (схему в форме скелета рыбы). **(Слайд 2)**  Оформление кластера:  1) записывают наиболее значимые факты из жизни писателя  2) записывают, какие человеческие качества проявил М. Горький в данной ситуации  Учитель:  - Какой вывод мы можем сформулировать?  Учитель:  - Прекрасно! Есть ли в творчестве М. Горького образы людей, имеющие эти качества? Почему?  - Верно! В произведении «Легенда о Данко» Горький писал: «Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется!» **(Слайд 3)**  - Какими словами можно охарактеризовать поступок Данко? | 1. Работают по вариантам:  Рано умирает отец, в честь него придумывает псевдоним Максим Горький – уважение к предкам  После того, как его дед разорился, рано начинает работать – желание помочь своим близким  Ветошник, повар, красильщик, сапожник, пекарь, грузчик, журналист и т. д. - трудолюбие  Подаренные книги за окончание учебного года на «отлично» продаёт и отдаёт деньги своему деду - бескорыстие  Бабушка рассказывает ему народные легенды, начинает много читать – желание развиваться  Неудачная попытка поступить в университет из-за бедности - упорство  **Вывод:** Человек не должен бояться трудностей, быть трудолюбивым, бескорыстным, смелым, помогать другим.  - Данко из рассказа «Легенда о Данко». Он не побоялся вывести людей из леса, проявил смелость.  - Бескорыстный поступок, самопожертвование, подвиг и т. д. | Регулятивные УУД  1. Учиться высказывать своё предположение на основе работы с текстом  2. Духовно-нравственное воспитание (развитие умений делать выводы для себя, наблюдая за героем, с целью возможного личностного роста).  Познавательные УУД  1. Преобразовывать информацию из одной формы в другую.  2. Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.  Познавательные:  - анализ;  - сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;  - построение логической цепи рассуждений;  - доказательство.  Коммуникативные:  - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  - умение с остаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. |
| **III. Формулировка темы и задач урока** | Учитель:  - Давайте посмотри на тему урока.  **(Слайд 4)**  - Какие задачи мы поставим перед собой?  Запишите тему урока в тетради. | Читают тему урока, формулируют задачи:  - Сегодня на уроке мы рассмотрим образ Данко в рассказе Горького «Легенда о Данко»;  - выявим средства художественной выразительности в произведении;  - познакомимся с понятием «подвиг». | Личностные УУД:  смыслообразование – установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;  Познавательные УУД:  -осознанное и произвольное построение речевого высказывания;  - сравнение, классификация объектов по выделенным признакам.  Коммуникативные УУД  Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Регулятивные УУД  1. Планировать необходимые действия |
| **IV. Работа по теме урока.** | 1. Работа с понятием «легенда»:  Учитель:  - Что такое легенда? **(Слайд 5)**  - Что же интересует нас при изучении «Легенды о Данко»?  - Почему Данко совершил этот поступок? **(Слайд 6)** Чтобы разобраться в этом, обратимся к началу легенды.  2. Эвристическая беседа:  Учитель:  - Каким было племя?  - Что-нибудь сделало племя, чтобы изменить свою жизнь?  - К чему привело бездействие?  - Какое решение принимает племя? Почему?  - Какое качество проявляет племя?  - Почему Данко решается вести племя?  - Какие качества проявил Данко?  - Почему люди последовали за ним?  - Почему люди решили наброситься на Данко?  - Какой поступок совершает Данко? Почему?  - Что такое подвиг? **(Слайд 7)**  - Если рассмотреть более подробно имя «Данко», от какого слова оно происходит?  - Как отреагировали люди? Почему? | Отвечают на вопросы учителя:  Легенда – это жанр фольклора, в котором сочетается реальное и фантастическое.  - Поступок Данко, поскольку в нем есть элементы и реального и фантастического.  - Племя когда-то было веселым и смелым, но ему не хватило храбрости дать отпор врагам, поэтому его изгнали в темный лес. Они не смогли ничего сделать.  - Племя принимает решение сдаться в рабство врагам, лишь бы выбраться из леса. Им слишком страшно находиться в лесу.  - Трусость.  - Данко не хочет становиться рабом, он говорит: «Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдем в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец - все на свете имеет конец! Идемте! Ну!»  - Смелость, лидерские качества.  - Люди решили, что он «лучший из них», в его глазах горел огонь.  - Люди устали, перестали верить Данко, ими руководил страх.  - Данко вырывает сердце из своей груди, чтобы осветить путь людям.   Он любил людей и хотел помочь им.  - Подвиг – это героический поступок, который человек совершает ради других.  - «Данко» происходить от глагола «дать», т. е. тот, кто отдаёт другим.  - Они были очарованы и последовали за Данко, но, увидев свет, они не заметили, что их освободитель умер, и только один «осторожный» человек растоптал сердце. | Познавательные:  - анализ;  - сравнение, классификация объектов по выделенным признакам;  - построение логической цепи рассуждений;  - доказательство.  Коммуникативные:  - постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  - умение с остаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. |
| **Физкультминутка** | **(Слайд 8)**Зарядка для глаз:  Раз – налево, два – направо,  Три – наверх, четыре — вниз.  А теперь по кругу смотрим,  Чтобы лучше видеть мир.  Взгляд направим ближе, дальше,  Тренируя мышцу глаз.  Видеть скоро будем лучше,  Убедитесь вы сейчас! | Выполняют указания учителя |  |
| **IV. Работа по теме урока (продолжение)** | 3. Работа с текстом. **(Слайд 9)**  Работа в парах:  1 вариант – сравнить состояние природы и людей  2 вариант – найти в тексте средства художественной выразительности.  3 вариант – найти элементы композиции в произведении. Найти в тексте и зачитать кульминацию  (работа проводится в парах в заготовленных таблицах (приложения 1, 2, 3)  Учитель: Молодцы! Вы очень хорошо поработали!  Учитель: **(Слайд 10)**  - В начале урока мы с вами сказали, что по мнению М. Горького, человек не должен бояться трудностей, быть трудолюбивым, бескорыстным, смелым, помогать другим.  Но в прочитанной нами легенде люди забыли о подвиге Данко и растоптали его сердце. Как вы относитесь к поступку Данко? Нужно ли совершать подвиги?  - «Искры» от сердца Данко есть в современном мире? Сейчас человек может совершить поступок ради других?  - В чем заключается идея произведения «Легенда о Данко»? **(Слайд 11)**  - Верно! И не забывайте слова М. Горького: «В жизни всегда есть место подвигу». | Работают в парах, заполняют таблицы, формулируют выводы.  Работа с теоретико-литературными понятиями:  1 вариант: пейзаж, его роль в худ. произведении  (Пейзаж отображает чувства героев, помогает передать настроение произведения)  2 вариант: олицетворение, антитеза, эпитеты, метафора, сравнение, гипербола, риторические вопросы и восклицания, их роль в тексте  (Средства художественной выразительности украшают художественное произведение и помогают передать чувства героев, их характер, передают настроение произведения, точнее описывают героев и окружающую обстановку)  3 вариант: работа с элементами композиции, определение самого яркого и значимого момента в произведении. (Зачитывание кульминации вслух)  *- Что сделаю я для людей?! - сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.*  *- Идем! - крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.*  *Они бросились за ним, очарованные.»*  Высказывания детей о поступке Данко:  - Поступок Данко подвигом, поскольку он смог освободить людей. Подвиги нужно совершать, не ожидая награды.  В легенде написано, что сердце разлетелось на множество искр. Эти искры не исчезли, а остались в мире. Подвиг Данко не остался бесследным, он принёс пользу людям. А этого и хотел Данко больше всего.  - Да, в настоящее время большое количество людей совершают подвиги. В них живет искра от сердца Данко.  - Идея произведения заключается в том, что нужно жить не только ради себя. Данко смог спасти всех, пожертвовав собой. | Личностные УУД:  смыслообразование – установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;  Познавательные УУД:  -осознанное и произвольное построение речевого высказывания;  - сравнение, классификация объектов по выделенным признакам.  Коммуникативные УУД  Строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |
| **Резерв** | Составить синквейн на тему «Данко» | Составляют синквейн |  |
| **IV. Подведение итогов.** | Учитель: **(Слайд 12)**  - Скажите, пожалуйста, цели, поставленные нами в начале урока, достигнуты?  Продолжите фразы  Сегодня я узнал ..  У меня получилось ..  Было трудно …  Меня удивило …  Было интересно (неинтересно) …  **Выставление оценок** | Сегодня на уроке мы рассмотрели образ Данко в рассказе Горького «Легенда о Данко»;  - изучили средства художественной выразительности в произведении;  - познакомились с понятием «подвиг».  Продолжают фразы, оценивают свою работу на уроке. | Познавательные УУД:  -осознанное и произвольное построение речевого высказывания;  -выдвижение гипотез и их обоснование;  -построение логической цепи рассуждений. |
| **V. Домашнее задание.** | Задание на выбор: **(Слайд 13)**  1. Написать мини-сочинение на тему: «Какого человека можно назвать героем?»;  2. Написать речь к Данко от племени;  3. Подобрать цитатную характеристику героям произведения. | Запись домашнего задания в дневник. |  |

Приложение 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Состояние природы | Состояние людей | Вывод |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |

Приложение 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Средство худ. выразительности | Пример | Вывод |
| Олицетворение |  |  |
| Антитеза |  |
| Эпитеты |  |
| Метафора |  |
| Сравнение |  |
| Гипербола |  |
| Риторические вопросы, восклицания |  |

Приложение 3

|  |  |
| --- | --- |
| Элемент композиции | Пример |
| Завязка |  |
| Развитие действия |  |
| Кульминация |  |
| Развязка |  |